维普资讯 http://www.cqvip.com

356-357

24

重睑成形术中内外眦成形方法的改进

R622

临床学院 烧伤整形科 沈为民* 张恒术

提 要 重睑成形术的内外眦成形是该术的一大难题，文献对此未见详细报导。本文对778例受术者进行内外眦成形方法的改进，从切口线设计、去除组织多少及特殊的缝合方式等方面，较好地解决了内、外眦成形的问题。大大地提高了手术的成功率。

关键词 重睑成形术；内眦；外眦
中图分类号 R622

重睑成形术是整形美容手术中最常作的手术之一。术中内外眦成形是手术成败的关键，如果成形欠佳，将影响整个手术的效果，约占重睑成形术中并发症的50%左右[1,2]。内眦成形不理想，可导致重睑线中断、内眦赘皮牵拉。外眦成形不好，可导致外眦部不成形、重睑线突然中断、三角眼等。这些并发症的发生常与手术切口的设计、去除组织量的多少和缝合方法有关。文献虽曾涉及此类问题[3]，但均未作进一步探讨。本文报道我院93年至96年重睑术778例中关于内、外眦成形方法的改进。

1 一般资料

我院自1993～1996年进行重睑成形术778例，最小年龄11岁、最大年龄65岁。平均年龄28.5岁。手术方法采用切开法。术后随访半年至3年，效果均满意，无失败者。

2 内外眦成形要点

2.1 切口线设计

多数文献只描述重睑成形术切口线的最高点及最低点[4,5]。我们认为仅此尚不能圆满地设计出切口线，还应考虑切口线在横向的起止点。切口线过长，不但不能增加重睑皱折线的长度，反而造成不必要的损伤，而切口线过短，影响眼型的美观，达不到预期效果。本文对内、外眦切口线起点的设定为：

2.1.1 内眦部 内眦部切口线应依据内眦赘皮的走向来决定。内眦赘皮与皮肤相连处常有一自然的皱折线，以该处为内眦切口线的起始点(见图1)。

我们测定778例此点大约距离内眦角0.2～0.3 cm。沿此点向上外方向作自然弧形延伸，与上睑中部切口线连接。如此设计的切口线一方面可以减少内眦赘皮的损伤，防止术后内眦部疤痕的形成。另一方面，重睑皱折线始终在内眦赘皮下方成形，可避免内眦赘皮术后形成条索样牵拉畸形。

2.1.2 外眦部 外眦部的止点设计也十分重要，它决定着整个重睑皱折线是否自然流畅。通常在

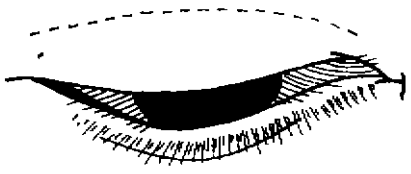


图1 切口线设计示意图

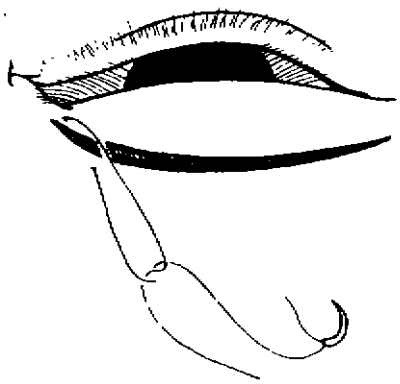


图2 内眦部"错位"缝合示意图

* 男，1957－01出生，主治医师

维普资讯 http://www.cqvip.com

外眦角外侧，上下眼睑交汇形成一条浅而短的皮沟并逐渐向外延伸而消失。这条皮沟消失之处便是外眦切口线的止点，大约距外眦角0.2－0.3cm(见图1)。如果切口线设计过长，远端也不能形成重睑皱折线，反而增加疤痕;切口线过短会使术后眼裂形似圆形，给人以极不自然的感觉。

2.2 去除组织

沿切口线切开皮肤后，常规去除皮下组织及部分眼轮匝肌。在内眦部应注意避免去除切口上方的皮下组织及眼轮匝肌，以免造成术后粘连，导致内眦部凹陷及三层或多层重睑皱折线畸形。同时修剪组织时不宜过分牵拉内眦角方向的组织，以免损伤内眦动脉，造成术后出血或血肿。在外眦部，眼睫毛外侧已无睑板存在，因此，去除组织时应依据睑板水平为标准，不宜过深过浅。

另外，对皮肤较松弛者，去除一条接近三角形的皮肤，以外宽内窄为宜，去除皮肤多少依皮肤松弛情况而定，但内眦部以不超过0.2cm为度。

2.3 缝合

重睑成形术的缝合要求上下唇垂直水平对齐，并悬吊睑板。但内外眦部的缝合需要作特殊处理。

2.3.1 内眦部 尤其是内眦赘皮较明显者往往内眦皱折线成形较困难。作者采取"错位"缝合，很好地解决了内眦成形难的问题。即下唇内侧皮肤进针，悬吊少许睑板筋膜后稍斜向上唇外侧皮肤出针打结。在术中嘱受术者睁眼以观察内眦成形情况，可反复调整"错位"部位、悬吊睑板筋膜的多少及高度来确定重睑皱折线的最佳形态(见图2)。

2.3.2 外眦部 常规要求外眦部最后一针悬吊在骨膜上，但缝合后重睑皱折线往往出现过深或突然中断的现象。因此改变过去的传统缝合法，缝合时仅悬吊在稍深部组织即可，以外眦部重睑皱折线形态自然流畅的消失为准。

3 讨论

目前，关于重睑成形术的方法报导很多，即有传统的，也有改良的方法报导，但各种报导中很少专门论述内外眦成形的问题。田氏等报导[3]"在距内眦部0.5－0.8cm处保留皮肤不剪开"。此法与本文虽有相近之处，但未作进一步的探讨。本文对778例受术者的内外眦成形作了几点改进，较圆满地解决了长期未得到满意解决的内外眦成形的难点。从设计到缝合的每一步骤都包含了许多的技巧。我们依据眼睛的自身条件，设计出符合自己的切口线。因此适合于各种眼型的受术者。同时手术未累及内眦赘皮，所以可以明显减少内眦疤痕的形成，加上内眦部"错位"缝合，外眦部合理的悬吊深层组织，最终形成重睑皱折线自然流畅，形似天生，给人以美的享受。

参考文献

1.陈春海.实用美容整形外科杂志 1996;7(1):1
2.郑孝勤.中华整形烧伤外科杂志 1991;7(1):264
3.田 菲.实用整形烧伤外科杂志 1996;7(1):8
4.郝铸仁.中华整形烧伤外科杂志 1996;2(2):92
5.宋儒耀.美容整形外科学 北京.北京出版社(1990年版)

(收稿日期 1997－04－09)